



IDleaks Awards 2018 Juryrapport

Vlieg in het Oog Award | Unicef | 'Korm uit Cambodja gaat niet naar school'

Even dacht de jury dat ze naar een parodie van 'Rusty Radiator' zat te kijken. Maar nee, dit is een echte fondsenwervende campagne van Unicef met alle ingrediënten van een clichéspotje: een dramatisch landschap, melancholieke muziek en een 'white saviour' in de persoon van Nicolette van Dam, die moederlijk neerknielt bij een 15-jarige jongen die op het land moet werken en niet naar school kan. De jongen krijgt in het filmpje geen andere rol dan die van onschuldig slachtoffer. De oplossing, ten slotte, is in handen van de donateur, die met 10 euro voor een gevulde schooltas kan zorgen. De druppel voor de jury zat 'm in de zin: 'Unicef helpt kinderen naar school door ouders te vertellen hoe belangrijk onderwijs is'. Kennelijk weten ouders in Cambodja dat niet. Vreemd, want uit cijfers van de Wereldbank blijkt dat 92 procent van de Cambodjaanse kinderen de basisschool afmaakt. Hoe kan dit spotje beter? Laat Nicolette van Dam thuis en laat Korm zelf vertellen wat zijn toekomstdroom is. En laat zien hoe lokale organisaties zich inzetten om het schoolbezoek te bevorderen.



Hoogvlieger Award | Mama Cash | 'Good advice'

Het filmpje van Mama Cash is heerlijk om naar te kijken. Zes toffe jonge meiden uit verschillende landen in Afrika vertellen over seksualiteit, over vrouw zijn, en over de slechte voorlichting die ze kregen – vlot gefilmd, snel gemonteerd met een aanstekelijke muziek. We zien data de meiden deel uitmaken van activistische grassroots-organisaties in diverse landen. Ze doen hun eigen verhaal en laten zien hoe zij, de nieuwe generatie, opkomt voor zelfbeschikking en gelijkheid tussen mannen en vrouwen. Toch was er binnen de jury discussie over deze inzending. Het filmpje brengt heel mooi de spanning tussen 'oude' en 'nieuwe' waarden rond vrouwenrechten en seksualiteit in beeld. Maar daarmee kan het – onbedoeld – ook een stereotiepe beeld versterken van vrouwenonderdrukking in Afrika. Wat bij de jury echter vooral bleef hangen was het aanstekelijke optimisme van deze jonge generatie vrouwen die zich daartegen verzet. En daarin ziet de jury ook een kans voor Mama Cash: het filmpje vertelt een universeel verhaal. Het staat feitelijk model voor de strijd voor zelfbeschikking van vrouwen en meisjes in heel de wereld. Onze tip voor Mama Cash: breng dat in beeld, en het onbedoelde bij-effect verdwijnt.



De jury bestond uit Jerry Afriyie, Aspha Bijnaar, Bart Luirink en Mirjam Vossen.